

**Муниципальное автономное  
дошкольное образовательное учреждение  
Белоярского района  
«Детский сад «Олененок» с.Казым**

Принята на заседании  
педагогического совета МАДОУ  
«Детский сад «Олененок» с. Казым»  
«01» сентября 2022 г.  
Протокол №1

Утверждена приказом  
Заведующей МАДОУ  
«Детский сад «Олененок» с. Казым»  
От «01» сентября 2022 №157

**Дополнительная образовательная программа  
Танцевального кружка «Каблучок»  
старшей, подготовительной группы  
на 2022-2023 учебный год.**

Автор-составитель:  
Музыкальный руководитель:  
Рандымова Виктория Витальевна

с.Казым 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1.	Пояснительная записка.	стр. 3
1.2.	Перечень нормативно-правовых актов.	стр. 3
1.3.	Актуальность программы.	стр. 4
1.4.	Научная новизна программы.	стр. 4
1.5.	Цель и задачи реализации программы	стр. 4
1.6.	Принципы и подходы к формированию программы.	стр. 5
1.7.	Форма и режим занятий.	стр. 5
1.8.	Методы и приёмы обучения	стр. 6
1.9.	Возрастные характеристики детей	стр. 6
1.10.	Ожидаемый результат.	стр. 7
1.11.	Формы подведения итогов.	стр. 7

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1.	Перспективные планы работы с дошкольниками средней/старшей группы.	стр. 7-8
2.2.	Перспективные планы работы с дошкольниками подготовительной группы	стр. 8-9
2.3.	Взаимодействие с семьей.	стр. 10

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1.	Условия реализации программы.	стр. 10
3.2.	Материально-техническое оснащение.	стр. 10
3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	стр. 10
3.4.	Методическое обеспечение.	стр. 10

# **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка.**

Программа танцевального кружка «Каблuchок» по дополнительному образованию для детей старшего дошкольного возраста (*далее по тексту – Программа*) имеет художественную направленность.

Программа танцевального кружка «Каблuchок» для детей 4-7 лет направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений. Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами.

Обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

## **1.2. Перечень нормативно-правовых актов.**

Данная программа разработана на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих организацию деятельности дошкольных образовательных организаций:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020г. №28;
4. Письма Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Белоярского района «Детский сад «Олененок» с. Казым».

Программа является модифицированной и составлена на основе следующих программ и методических пособий:

- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
- «Танцевальная ритмика для детей» - Т. И. Суворовой.
- «Топ-топ, каблuchок» №1, №2 – танцы в детском саду И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева.
- «Танцуй малыш» - Т. Суворова №1, 2

### 1.3. Актуальность программы.

Программа характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Программа ориентирует детей на приобщение к танцевально-музыкальной культуре. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память. Система занятий воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

### 1.4. Научная новизна программы.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями являются: активное использование игровой деятельности и значительная часть практических занятий. Возрастные особенности детей 6-7 лет позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие.

### 1.5. Цель и задачи реализации программы

**Цель программы** - создать условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, укрепление здоровья через включение их в танцевальную деятельность.

**Задачи:**

- вызвать у детей интерес к искусству танца, пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения, помочь каждому ребенку раскрыться эмоционально, ярко передавая танцевальный образ;
- учить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца;
- учить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
- развивать у детей активность, инициативу.
- развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце; художественно-творческих способностей;
- способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.

Программа будет интересна педагогам дошкольного образования.

### 1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

Программа разработана в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- **принцип развивающего образования** предполагает, что образовательное содержание предъявляется ребёнку с учётом его актуальных и потенциальных возможностей, с учётом интересов, склонностей и его способностей. Данный принцип предполагает работу педагога в зоне ближайшего развития ребёнка;
- **принцип позитивной социализации ребёнка** предполагает освоение ребёнком в процессе партнерского сотрудничества со взрослым и сверстниками культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми;
- **принцип возрастной адекватности образования** предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования на основе законов возраста;
- **принцип личностно-ориентированного взаимодействия** предполагает отношение к ребёнку как к равноценному партнеру;
- **принцип индивидуализации образования** в дошкольном возрасте предполагает помощь и поддержку ребёнка в сложной ситуации, предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность;
- **принцип культуросообразности и регионализма**, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребёнка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности сибирского региона, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании;
- **принцип интеграции** образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

### 1.7. Форма и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 учебный год с распределением нагрузки – 2 занятия в неделю для воспитанников средней/старшей группы «Воробьишки», старшей/подготовительной группы «Бельчата». С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Максимальная учебная нагрузка составляет: для детей средней/старшей группы «Воробьишки»: 4 - 5 лет - 30 занятий, 1 занятие длится 20-25 минут;

для детей старшей/подготовительной группы «Бельчата»: 6 - 7 лет – 30 занятий, 1 занятие длится 25-30 минут;

Примерное количество обучающихся на одном занятии – до 10 человек.

Занятие проводится в музыкальном зале во вторую половину дня.

**Структура занятия** танцевального кружка – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной.

#### I. Вводная часть

Ритмические задания и упражнения, направленные на развитие чувства ритма, совершенствование танцевальных навыков, упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков

#### II. Основная часть

Разучивание нового танца или повторение ранее пройденного, музыкальная игра.

#### III. Заключительная часть:

Краткий анализ занятия, домашнее задание.

## **1.8. Методы и приёмы обучения**

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцевального кружка в ДООУ возможно только при использовании методов и приемов обучения.

### ***Наглядный метод***

- Иллюстрации: костюмы разных народов, танцующей пары.
- Двигательный показ под музыку педагогом.
- Показ движений в упражнениях.
- Показ под музыку сюжетно-образных движений.
- Показ элементов народных, эстрадных танцев под музыку (под счет).
- Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

### ***Словесный метод***

- Беседа о характере музыки, средствах её выразительности.
- Образный рассказ о новом танце.
- Пояснения в ходе выполнения движений.
- Напоминание о правильности, образности движений.
- Объяснение.
- Оценка, поощрение.

### ***Практический метод***

(Многократное выполнение конкретного танцевального движения).

- Упражнения для развития танцевальных навыков одарённых детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма).
- Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений).
- Последовательное разучивание материала.

### ***Игровой метод***

- Обыгрывание упражнений.
- Сюжетные игры для организации детской деятельности.

## **1.9. Возрастные характеристики детей.**

### ***Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет***

Дети 4-5 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

### ***Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет***

Дети 6-7 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

### 1.10. Ожидаемый результат.

К концу года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Участники кружка должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь результатов. А результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях и конкурсах.

### 1.11. Форма подведения итогов:

Концерт для родителей в конце учебного года (май), а также в течении года выступления на праздниках, открытых мероприятиях ДОУ.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### Перспективный план работы с дошкольниками в средней/старшей группе.

#### Группа «Воробьишки»

Месяц	Цель	Движения	Упражнения, танцы, игры
сентябрь	Развивать умение детей двигаться в паре, выполнять движения с предметом; умение передавать игровой образ.	Движения по показу педагога. Хороводный шаг. Ходьба обыкновенная, по кругу; Маршевый шаг: по кругу и на месте; Подскоки; Топающий шаг.	Упражнение «Зашагали ножки» Марш «Улыбка». Танец «Рябинки» (девочки) «Игра с Осенью»
октябрь	Развивать умение передавать в движении четкий ритм и характер музыки. Учить передавать ритмический рисунок музыки хлопками.	Движения с предметом. Бег «с за хлестом», хлопки. Легкий бег по кругу, кружение на месте.	Упражнение «Зашагали ножки» Танец «Приглашение» Игра «Если весело живется» Игра «Чей кружок скорее соберется»
ноябрь	Учить детей передавать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в движении. Побуждать к поискам выразительных движений, передающих игровой образ.	Поскоки, выбрасывание ног, кружение на месте. Движения по кругу и «змейкой». Ритмичные хлопки, притопы.	Упражнение «Разноцветная игра» Игра «Найди свое место» Танец «танец с ленточками» Игра «Дружно парами гуляем» Танец «Отвернись-повернись» (к.н.м.)
декабрь	Развивать умение выразительно исполнять в хороводе танцевальные движения. Учить двигаться в соответствии с музыкальными фразами; выразительно и эмоционально передавать танцевальный образ.	Хороводный шаг. Плавные маховые движения рук. Поскоки, хлопки.	«Разминка «Сказочные герои» Новогодние хороводы Танец кукол Танец «» - мальчики Игра «Новогодний паровозик»
январь	Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Развивать умение согласовывать движения с музыкой, передавать ритмический рисунок.	Ходьба. Переменный шаг. Танцевальные движения в паре. Присядка. «Змейка».	Упражнения «Снеговики» Танец «На носок, на носок»» Парный танец Игра «Карусель»
февраль	Развивать чувство ритма и координацию движений рук. Совершенствовать танцевальные движения в паре.	Движения, имитирующие стирку. Поскоки, ритмичные хлопки, подпрыгивание на месте.	Упражнения на перестроение «Озорная полька» муз. Н Вересокиной Игровой самомассаж,

			релаксация. Музыкальная игра «Роботы и звездочки».
март	Развивать умение изменять движения в соответствии с характером музыки.	Шаг с носка, на носках. Полу присед на одной ноге, другую- вперед на пятку. Пружинные полуприседы.	Упражнение «Кузнечик», Танец «Кнопочка» Танец «Солнечные лучики» Игра «Оркестр»
апрель	Учить детей согласовывать свои действия с действиями товарищей. Совершенствовать выразительность и ритмичность движений.	Приставной шаг, поскоки. Махи и «моталочка» руками с предметом (маракасы, ленты, фиесты). Мягкий, крадущийся шаг и быстрый стремительный бег.	Упражнение «Воробушки» Веселая разминка «Прыг скок, лево-право» Танец «Нука - Нака» Игра «Роботы и звездочки»
май	Закреплять умение выразительно исполнять танцы разного характера.	Ходьба, поскоки, топающий шаг с продвижением вперед за ведущим. Движения ног в положении лежа и полусидя. Танцевальные движения.	Упражнение «Вместе весело шагать» Танец маленьких утят Упражнение «Рыбачок» Игра «Не опоздай!» (или «Займи домик») Известные детям танцы и пляски.

**Перспективный план работы с дошкольниками в подготовительной группе.  
Группа «Белычата»**

Месяц	Цель	Движения	Упражнения, танцы, игры
сентябрь	Развивать у детей координацию движений, умение детей двигаться в паре, выполнять движения с предметом. Учить выполнять плавные движения руками. Развивать умение передавать игровой образ.	Поскоки. Хлопки. Движение рук «конвертик» и «крестик». Плавные движения рук с предметом. Кружение в паре (руки «лодочкой») Крадущийся шаг и быстрый бег.	Упражнение «Раз, два, три!» «Танец с листьями» Игра «Круг дружбы» Игра «Давайте потанцуем» «Игра с Осенью»
октябрь	Совершенствовать поскоки. Учить сужать и расширять круг. Развивать умение передавать в движении веселый оживленный характер музыки. Закреплять умение вовремя включаться в действие игры.	Ходьба за ведущим. Поскоки. Хлопки. Плавные движения рук. Сужение и расширение круга. Боковой галоп.	Марш «33 коровы» Танец-игра «Что делать с соседом» «Танец с ложками» «Игра «Музыкальные ворота» Танец «Круговой галоп»
ноябрь	Развивать внимание и чувство ритма. Закреплять умение согласовывать свои действия со стоением музыкального произведения.	Поскоки. Хлопки. Поклон — мальчики, реверанс — девочки. Движение по кругу и «змейкой» за ведущим. Плавные движения рук.	Упражнение «Буги-Вуги» «Танец с шарфиками» (девочки) Игра «Зимушка-зима» Танец снежинок Игра «Если весело живется, делай так»
декабрь	Учить детей выразительно и точно	Хороводный шаг. Поскоки.	Танец «И раз, два, три»»



	исполнять движения в соответствии с характером музыки. Добиваться синхронности движений. Учить самостоятельно менять перестроения в соответствии с формой произведения (танца).	Хлопки. Сужение и расширение круга. Движения с музыкальными инструментами. Плавные движения рук. Элементарные движения танца «твист».	«Танец вокруг елочки» Танец «Елочек» Новогодний оркестр Игра «Новогодний паровозик» Игра «Найди свое место»
январь	Развивать умение передавать в движении веселый характер музыки. Развивать внимание, ритмичность и координацию движений.	Приставные шаги. Прыжки. Поскоки. Бодрый шаг, присядка. Движения русской пляски.	Танец «Морячка»» «Русский танец с балалайками» Игра «Дразнилка»
февраль	Развивать чувство ритма. Учить правильно отмечать сильную долю такта движениями рук. Добиваться выразительного и эмоционального исполнения танцев.	Движения рук, имитирующих стирку. Движения русского танца.	Упражнения на перестроение «Русский танец с гармонистом» «Танец – со спортивным инвентарем» Игра «Stop-Go
март	Развивать чувство партнерства в танце. Учить слышать вступление и самостоятельно начинать движение.	Легкий пружинящий бег. Характерные движения ног в «Вальсе» и «Берлинской польке». Плавные движения руками.	Упражнение «Разноцветная игра» Парный танец «Танго» «Танец с цветами» Хор рук «Цветы и бабочки» Игра «Оркестр»
апрель	Развивать ориентировку в пространстве, умение передавать в движении различный характер музыки — веселый-задорный, сдержанный и спокойный-медленный.	Поскоки. Боковой галоп. Перекрестный шаг в «Танго». Вальсовый шаг. Движения вальса.	Веселая разминка Танец с тканью «А закаты алые»» Танец – игра с ускорением «Мы пойдем сначала вправо» Игра «Роботы и звездочки»
май	Совершенствовать точное, синхронное, выразительное и эмоциональное исполнение танцев.	Отработка движений знакомых танцев.	Упражнение «Волшебный цветок» Парный танец «Вальс» и другие танцы к выпускному празднику Игры по выбору детей.

### **2.3. Взаимодействие с семьей.**

- привлечение родителей к непосредственной творческой деятельности с детьми, организация совместной досуговой деятельности;
- организация психолого-педагогического просвещения родителей через родительские собрания, тематические и индивидуальные консультации, беседы;
- приглашение родителей на открытые занятия;
- создание условий для благоприятного взаимодействия всех участников учебно-воспитательного процесса - педагогов детей и родителей.

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т. д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

### **3.2. Материально-техническое оснащение**

- наглядные материалы (иллюстрации, атрибуты для танцев);
- аудио и видео диски, USB носители («Танцевальная ритмика» Т.И. Суворовой, видео интернет - ресурсов с танцевальными композициями, фонограмм);
- ИКТ (магнитофон, ноутбук, проектор, телевизор);
- костюмы для танцев.
- аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов, презентации.

### **3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. Среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

*Полифункциональность* предметной среда пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, стулья.

*Трансформируемость* предметной среды позволяет детям по-новому взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты. Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

### **3.4. Методическое обеспечение.**

#### **Список литературы:**

- 1.«Топ – топ, каблучок» №1 И.Каплунова. И. Новоскольцева. И.Алексеева  
Издательство «Композитор, Санкт – Петербург»,2000 год.
- 2.«Топ – топ, каблучок» №2 И.Каплунова. И. Новоскольцева.И. Алексеева.  
Издательство « Композитор, Санкт – Петербург»,2005год.
- 3.« Танцевальная ритмика для детей» №1, № 2, №3, №4, №5; Т.Суворова.  
Издательство « Композитор, Санкт – Петербург»,1998,2000,2003год.
- 4.« Ритмическая мозаика» Буренина А.И.  
Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб, 1997.
5. «Этот удивительный ритм.» Развитие чувства ритма у детей. Каплунова И., Новоскольцева И.. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с

**Список детей танцевального кружка «Каблучок»  
старшей/подготовительной группы «Бельчата»**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество ребенка	Дата рождения
<b>старшая группа (4-5 лет)</b>		
1	Тарлина Алена Павловна	06.04.2016
2	Левдина Полина Михайловна	08.06.2016
3	Захарова Ева Александровна	02.09.2016
4	Неруш Александра Ивановна	06.10.2016
5	Бабкина Алиса Павловна	12.10.2016
6	Любавина Таяна Денисовна	20.11.2016
7	Соколова Софья Дмитриевна	27.07.2017
<b>подготовительная группа (6-7 лет)</b>		
1	Захаров Владислав Дмитриевич	12.06.2016
2	Балюбаш Андрей Евгеньевич	22.10.2016
3	Тарлин Владислав Семенович	08.07.2016
4	Лозьямова Яна Владимировна	02.08.2016
5	Плешкова Милана Анатольевна	18.08.2016
6	Бабкина Алиса Павловна	12.10.2016
7	Канева Зоя Николаевна	18.01.2017
8	Чаренцев Савелий Иванович	10.07.2017
9	Лозьямов Макар Владимирович	08.08.2017
10	Мельникова Дарья Викторовна	11.08.2017

**Список детей танцевального кружка «Каблучок»  
средней/старшей группы «Воробьишки»**

№ п/п	Ф.И.О. ребёнка	дата рождения
1	Рандымова София Семеновна	05.05.2018
2	Попова Мирослава Максимовна	26.07.2018
3	Филиппов Илья Леонидович	27.08.2018
4	Першин Артем Денисович	24.09.2018
5	Анненкова Ксения Александровна	11.10.2018
6	Молданов Кирилл Михайлович	26.12.2018
7	Сайнахов Кирилл Вячеславович	28.12.2018
8	Федорова Екатерина Сергеевна	12.03.2019